
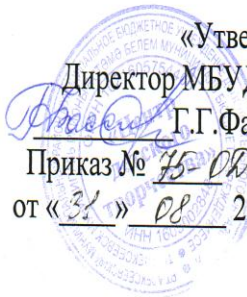


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
 Г.Г. Фассахова
Приказ № 75-00
от «31» 08 2020 года


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселые нотки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Козлова Юлия Германовна
Педагог дополнительного образования

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ на базе «Билярской СОШ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Козлова Юлия Германовна
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	6-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа обще развивающая
5.4.	Цель программы	Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра –эстрадного пения этой программы.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ: <ul style="list-style-type: none"> • система специальных вокальных упражнений, • индивидуальная работа с учащимися, • работа в группе, • организация практической деятельности, • творческое выступление, как результат этапа деятельности.
7.	Формы мониторинга результативности	зачет, концерт.
8.	Результативность реализации программы	По окончании полного курса обучения воспитанники должны <ul style="list-style-type: none"> • иметь чёткое представление о музыкальном жанре эстрадной песни, приёмов стилизации; • знать приёмы работы над песней; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать певческую установку, - чисто интонировать, - петь сольно и в ансамбле, -самостоятельно создавать исполнения песни, - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
9.	Дата утверждения и последней	25.08.2020г

1.3. Оглавление

1.2 Информационная карта образовательной программы

1.4. *Пояснительная записка* стр.4

1.5. Учебный (тематический) план программы стр.7

1.6. Содержание программыстр.9

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программыстр.12

2.2. Формы аттестации (контроля)..... стр.13

2.3. Оценочные материалы..... стр.13

2.4. Список литературы.....стр.14

Приложение

«Календарный учебный график» стр.15

«Методические материалы» стр.28

1.4 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность(профиль) программы: художественная
Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. No196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Конвенция ООН "О правах ребенка".

7. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (обще развивающих) программ», Казань 2018 г.

Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

Отличительные особенности программы:

Образовательная программа объединения «Веселые нотки» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития

творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 6-13 лет.

Контингент учащихся без базовых знаний подбора красок, цвета, зрительной памяти, эстетического вкуса, без владения техниками и навыками приемов рисования.

Объём программы –432 часа (144 часов в год, 4 часа в неделю).

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия в день по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы:

После первого года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (ПК, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Метапредметные результаты

- Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях.
- Уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь при выполнении работ.

Личностные результаты

Ребенок научиться:

- Любить природу и бережно относиться к окружающему миру, патриотические чувства к родине.
- легко вливаться в коллектив
- ответственно относиться к любому делу и поручениям

После второго года обучения учащиеся должны:

Предметные результаты:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (кассета.СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

Метапредметные результаты

- Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях.

Личностные результаты

Ребенок научиться:

- легко вливаться в коллектив
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
- защищать свои творческие интересы

После третьего года обучения учащиеся должны:

Предметные результаты:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (кассета.СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,

- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

Метапредметные результаты

– Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях.

Личностные результаты

Ребенок научиться:

- легко вливаться в коллектив
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
- защищать свои творческие интересы

Формы подведения итогов реализации программы: концерт.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –зачёт, концерт - декабрь, май;	декабрь 2020 г май 2021 г. декабрь 2020 г., май 2021 г. декабрь 2021 г. май 2023 г
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – отчётный концерт.	май 2023 г.

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1 год обучения**

№	Содержание и виды работы	количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего		
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	1	1	2	Проведение инструктажа, беседа	Опрос
2.	Формирование чувства ансамбля.	1	5	6	Практика	Опрос, слушание
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	5	6	Беседа, практика	Опрос. слушание
4.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	4	5	Беседа, практика	Опрос, слушание
5.	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	28	30	Беседа.	Опрос, слушание
6.	Пение учебно-тренировочного	1	24	25	Беседа,	Опрос,

	материала.				практика	слушание
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	40	Беседа.	Слушание
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	25	26	Беседа, практика	Опрос, слушание
9.	Творческий отчёт.		2	2		концерт
10.	Резерв	1	1	2		
	Итого	11	133	144		

2 год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	всего		
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	2	3	Проведение инструктажа, беседа	Тест
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	1	2	Беседа	Опрос
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	38	39	Беседа, практика	Опрос, слушание
4.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	39	40	Беседа.практика	Опрос, слушание
5.	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	1	39	40	Беседа	Опрос
6.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	1	16	17	Беседа, практика	Опрос, слушание
7.	Творческий отчёт.		1	1		Концерт
8.	Резерв.	1	1	2		
	Итого	7	137	144		

3 год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	всего		
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	1	2	3	Беседа	Опрос
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	35	37	Беседа, практика	Опрос, слушание
3.	Приёмы импровизации. Пение	1	38	39	Беседа,	Опрос,

	учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.				практика	слушание
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	1	34	35	Беседа, практика	Опрос, слушание
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	1	11	12	Беседа, практика	Опрос, слушание
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	14	15	Беседа, практика	Опрос, слушание
7.	Отчёт.		1	1		Концерт
8.	Резерв.	1	1	2		
	Итого	8	136	144		

1.7. Содержание программы

Первый год обучения

Тема «Певческая установа» - 2 часа

Теория (1 ч.): Занятие 1-2 - знакомство, инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения».

Практика (1 ч.): индивидуальное прослушивание.

Тема «Музыкальный звук» - 6 часов.

Теория (1 ч.) - понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых».

Практика (5 ч.) - подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм.

Тема «Работа над дикцией» - 6 часов

Теория (1 ч.) - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика (5 ч.) - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

Тема «Формирование чувства и ансамбля» - 5 часов

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Практика (4 ч.) - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 30 часов

Теория (2 ч.) - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни.

Практика (28 ч.) - выявление певческой наклонности обучающихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с обучающимися по составлению

исполнительского плана песни, введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 25 часов

Теория (1 ч.)- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Практика (24.)- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов

Теория (2 ч.) - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

Практика (38 ч.)- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -26 часов

Теория (1 ч.)- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

Практика (25 ч.)- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бек-вокал, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Занятие 140 - творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.

Занятия 143 - резерв 2 часа.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Второй год обучения

Тема «Народная песня». Виды народных песен. – 3 часов

Теория (1 ч.) - постановка певческой задачи, знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, индивидуальное прослушивание.

Практика (2 ч) - расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 2 часа

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием стилизация, слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов, записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук.Н. Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышевой).

Практика (2 ч.)-подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), запись фонограмм.

Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» -39 часов

Теория (1 ч.) - углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка).

Практика (38 ч.)-пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 40 часов

Теория (1 ч.) - углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)

Практика (39ч.)-пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 40 часов

Теория (1 ч.) - знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей, формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.

Практика (39 ч.)- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 17 часов

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

Практика (16 ч.) -слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения, разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Занятие 142 - творческий отчёт (концерт) – 1 час

Занятия 143-144 - резерв – 2 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

Третий год обучения

Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» -3часа.

Теория (1 ч.) - постановка певческой задачи,знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра, джаз, история возникновения,стилевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...).

Практика (2 ч.)-индивидуальное прослушивание, слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Тема «Джазовая манера исполнения – стилизация» 37 часов

Теория (1 ч.)- знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),

Практика (6 ч.)- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),запись фонограмм.

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм.

Практика (9 ч.)- выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения, разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием глиссандо, изучение технического приёма глиссандирования звука.

Практика (9 ч.)- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.

Теория (1 ч.)- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

Практика (9 ч.)- слушание записей-примеров исполнения «бибоп», пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

Тема «Приёмы импровизации» по группам -39часов.

Теория (1 ч.)- знакомство с понятием импровизация, слушание примеров вокальных импровизаций.

Практика (38 ч.)- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции, знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций, создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле, индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Тема «Рэп. История становления музыкального направления» - 35 часов

Теория (1 ч.) - стиль РЭП. История становления жанра, слушание записей-примеров стиля РЭП.

Практика (34 ч.)- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 12 часов

Теория (1 ч.)- значение поэтического текста в жанре РЭП, знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы.

Практика (11 ч.)- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» -15 часов

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения, формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП.

Практика (14 ч.)- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 3 штуки;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+4=6 штуки;
- стойки для микрофонов - 2 штуки;
- микшерский пульт - 3 штука;
- музыкальный центр- 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Различный дидактический материал: дидактическое пособие, поурочные задания, тесты, дидактические карточки .

Кадровое обеспечение: Козлова Юлия Германовна педагог дополнительного образования, общий стаж работы 7 лет; образование средне- профессиональное, г.Елабуга, Республика Татарстан, ГАОУ СПО «Елабужское училище культуры и искусств» (09.06.2008 г.)

Формы подведения итогов реализации программы: концерт.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –зачёт, концерт - декабрь, май;	декабрь 2020 г май 2021 г. декабрь 2020 г., май 2021 г. декабрь 2021 г. май 2023 г
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – отчётный концерт.	май 2023 г.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме выставки.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	К-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Инструктаж по ТБ	Муз.каб	Опрос
				Беседа	2	Постановка голосов	Муз.каб	Опрос
				Беседа	2	Эстрадное творчество.Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Муз.каб	Опрос
				Беседа	2	Что такое фонограмма.	Муз.каб	Опрос
				Слушание-беседа	2	Слушание и анализ «плюсовки» и «минусовки».	Муз.каб	Опрос
				Пение	2	Разучивание новой песни «Мы маленькие звёзды»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа над текстом	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене с песней .	Муз.каб	Слушание
2	октябрь			Беседа	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение»	Муз.каб	Опрос
				Беседа, просмотр видеозаписей	2	Сценическая пластика. Просмотр видеозаписей примера вокальных композиций с хореографией	Муз.каб	Опрос

				Беседа	2	Знакомство с понятием «сценический имидж»; приёмы его создания.	Муз.каб	Опрос
				Беседа	2	Знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства»	Муз.каб	Опрос
				Беседа	2	Знакомство с понятием «образ песни»	Муз.каб	Опрос
				Слушание	2	Знакомство с новой песней «Мама»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа над текстом	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа по голосам в песне «Мама»	Муз.каб	Слушание
3	ноябрь			Слушание	2	Закрепление песни «Мама».	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа над текстом в песне «Серенький котёнок»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста. Работа над произношением текста песни.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам в песне «Серенький котёнок»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа с ансамблем	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене. Умение красиво держать себя на сцене.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене над звучанием и движением в песне «Серенький котёнок».	Муз.каб	Слушание

4	декабрь			Беседа	2	Продолжаем Знакомство с вокально-эстрадным жанром.	Муз.каб	Опрос
				Слушание	2	Слушание записей примеров вокального ансамбля в жанре эстрадного пения.	Муз.каб	Опрос
				Слушание	2	Слушание записей примеров вокального ансамбля .	Муз.каб	Опрос
				слушание	2	Знакомство с новой песней «Далеко»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста песни «Далеко»	Муз.каб	слушание
				Пение	2	Продолжаем работать с текстом.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам..	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене с песней «Далеко». Учим движения к песне.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Знакомство с новой песней «В лесу родилась ёлочка»Зачёт.	Муз.каб	Слушание
5	январь			Смотр	2	Просмотр видеозаписей примеров вокального ансамбля.	Муз.каб	
				Слушание, беседа	2	Слушание записей примеров вок. ансамбля. Анализ каждого прослушанного произведения	Муз.каб	Опрос
				Слушание	2	Знакомство с новой песней «Чёрный кот»	Муз.каб	Слушание
				слушание	2	Работа с текстом.	Муз.каб	Слушание

				Слушание	2	Продолжаем работать с текстом. Работа над дикцией.	Муз.каб	Слушание
				Слушание	2	Работа отдельно по голосам.	Муз.каб	Слушание
6	февраль			Беседа	2	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения. Солистов	Муз.каб	Опрос
				Слушание	2	Слушание записей с различными приёмами ансамблевого исполнения.	Муз.каб	Слушание
				Смотр	2	Просмотр видеозаписей с выступлениями детских ансамблей с различными приёмами ансамблевого исполнения.	Муз.каб	Опрос
				Слушание	2	Поиск вместе с детьми песенного репертуара на разучивание со сменой солистов.	Муз.каб	Слушание
				Слушание	2	Знакомство песни «мы маленькие звёзды»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста. Распределение строчек в песне для сольного пения.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа с текстом. Над произношением.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа с солистами.	Муз.каб	Слушание
7	март			Слушание	2	Знакомство с новой песней «Моя маму лучшая»	Муз.каб	Опрос
				Пение	2	Разучивание текста песни «Мама...»	Муз.каб	Слушание

				Пение	2	Выступление на сцене к празднику ко дню 8 марта	Муз.каб	слушание
				Игра	2	Повторение пройденного материала	Муз.каб	Слушание
				Слушание	2	Знакомство с новой песней «В лесу канарейка»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа над текстом. Учим правильное произношение.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа по голосам.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене.	Муз.каб	Слушание
8	апрель			Пение	2	Работа с текстом под музыку. Учим слова и мелодию	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа по голосам. Учим второй голос	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам	Муз.каб	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене. Закрепление песни	Муз.каб	Слушание
				Беседа	2	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	Муз.каб	Опрос
				Беседа	1	Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	Муз.каб	Опрос
				Слушание	1	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	Муз.каб	Опрос
				Смотр, слушание	2	Смотр видеозаписей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	Муз.каб	Опрос
				Слушание	1	Знакомство с новой песней «День победы»	Муз.каб	Слушание

9	май			Пение	2	Работа с солистами	Муз.каб	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене с песней «Дети войны»	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Репетиция на сцене к 9 мая	Муз.каб	Слушание
				Слушание	2	Знакомство с новой песней «Валенки»	Муз.каб	Слушание
				Слушание, пение	1	Работа с текстом. Работа над правильным произношением текста.	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Учим мелодию. Учим слова.	Муз.каб	Слушание
					1	Работа по голосам. Учим второй голос	Муз.каб	Слушание
					2	Работа отдельно по голосам	Муз.каб	Слушание
					2	Работа на сцене с песней	Муз.каб	Слушание
					2	Подготовка к отчётному концерту.	Муз.каб	Слушание
	Итого				144			

за 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Постановка певческой задачи.	Муз.каб	Опрос
				Беседа слушание	2	Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра.	Муз.каб	Опрос
				Беседа	1	Расширение представления о песнях, её жанрах, её видах.	Муз.каб	Опрос
				слушание	1	Слушание записей фольклорной песни . Уметь определять жанр, вид.	Муз.каб	Опрос

						характер песни.		
				Беседа	2	Знакомство с понятием стилизация.	Муз.каб	Опрос
				слушание	1	Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора	Муз.каб	Опрос
				Слушание	1	Слушание записей стилизованного фольклора эстрадных коллективов	Муз.каб	Опрос
				Пение	2	Разучивание новой песни.	Муз.каб	Слушание
				Пение	1	Работа над текстом.	Муз.каб	Слушание
				Пение	1	Разучивание мелодии и текста	Муз.каб	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене.	Муз.каб	слушание
2				Пение	2	.Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения кантилены, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков. Навыков работы с лирической песней.	Муз.каб	Слушание
					2			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
3					1			
				1				

5					2	дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.		
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1	Муз.каб		
					2			
					1			
6					1			
					2			
					1			
				Бесед ,слушание	1	Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей.	Муз.каб	Опрос
				Беседа	2	Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении	Муз.каб	Опрос
				Пение	1	Пение учебно-тренировочного материала. Учимся петь фольклорные песни с сопровождением и без.	Муз.каб	Слушание
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
7					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
				2				
				1				
				1				
8				2				
				1	Муз.каб			

					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
				Беседа	1	Что такое а,капелла? Приёмы исполнения а, капелла. Вокальная техника исполнения а,капеллы.	Муз.каб	Опрос
				Пение	2	Индивидуальная и групповая вокальная работа. Уметь петь выразительно, осмысленно простые народные песни. Уметь самостоятельно народную манеру исполнения. Уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия. Подготовка к творческому отчёту.	Муз.каб	слушание
					1			
					1			
					2			
9					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					2			
				Концерт	1	Творческий отчёт.	Муз.каб	Слушание
				Игра	2	«Угадай мелодию». Повторение пройденного материала	Муз.каб	Слушание
	Итого				144			

За третий год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа. Просл	1	Инструктаж по ТБ. Постановка	Муз.каб	Опрос

				ушива ния.		певческой задачи. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Индивидуальное прослушивание.		
				Беседа. Слуша ние	2	Джаз, история возникновения. Стилевые особенности жанра. Слушание образцов джазовой музыки.	Муз.к аб	Опрос , слушан ие
				Беседа, пение	1	Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза, подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно- тренировочного материала,направлен ного на формирование джазовой манеры исполнения.	Муз.к аб	Опрос, слушан ие
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
				Беседа, пение	2	Знакомство с понятием «синкопа. Выполнение учебно- тренировочного материала на формирование джазовой манеры исполнения и развитие ритмического слуха. Разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.	Муз.к аб	Опрос, слушан ие
				1				
				1				
2				2				
				1				
				1				
				2				
				Беседа, пение	1	Изучение технического приёма звука. \слушание записей примеров инструментального и вокального пение	Муз.к аб	Опрос, слушан ие
				1				
				2				
				1				
				1				
				2				

					1	учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники звука.			
					1				
				3	Беседа, пение	2	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибоп».	Муз.к аб	Опрос, слушание
			1						
			1						
			2						
					1				
				Беседа	1	Знакомство с понятием импровизация	Муз.к аб	Опрос	
				4	Беседа, слушание, пение	2	Слушание примеров вокальных импровизаций. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения на развитие подвижности гортани и чёткости дикции. Знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций. Индивидуальная работа по формированию и развитию вокальных навыков.	Муз.к аб	Опрос, слушание.
			1						
			1						
			2						
			1						
			1						
			2						
			1						
			1						
			2						
			1						
			1						
			2						
			1						
			1						
			2						
						Беседа			
				6	Пение, слушание	1	Слушание записей-примеров стиля	Муз.к	Слушание
						2			

				ние.	1	«Рэп». Пение учебно-тренировочного материала, работа с певческим дыханием, над дикцией.	аб	
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
7					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					2			
					1			
					1			
8				Беседа	2	Что такое поэтический текст в контексте жанра «рэп»	Муз.к аб	Опрос
				Пение	1	Пение учебно-тренировочного материала.	Муз.к аб	Слушание
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
				1				
				1				
				Беседа, слушание.	2	Что такое речитатив. Приёмы исполнения.	Муз.к аб	Опрос
				Пение	1	Индивидуальная вокальная работа.	Муз.к аб	Слушание
					1			
					2			
					1			
9					1			
					2			
				1				
				1				
					2		Муз.к аб	
							Муз.к	

							аб	
							Муз.к аб	
							Муз.к аб	
							Муз.к аб	
					1			
				Конце рт	1	Творческий отчёт	Муз.к аб	Слуша ние
				Игра	2	Повторение пройденного материала	Муз.к аб	Опрос, слушан ие
	Итого				144			

Методические материалы

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ

№1

1. Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

3. Скрипка – это _____ музыкальный инструмент.

4. Флейта – это _____ музыкальный инструмент.

5. Рояль – это _____ музыкальный инструмент.

6. Тарелки – это _____ музыкальный инструмент.

7. Зачеркни лишнее слово:

СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, ТРЕУГОЛЬНИК, КОНТРАБАС

8. Зачеркни лишнее слово:

ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, ТРУБА, БАРАБАН, КЛАРНЕТ

9. Отгадай загадку:

Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,

Мотив журчит из далека, поет про ветер лунный.

Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив, его играет...

Ответ: _____

ТЕСТ №4

Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б) А.Александров

в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

Приведите в соответствие:

1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев

2) «Шествие кузнециков» б) П. Чайковский

Определите жанр произведений П.Чайковского:

1) «Нянина сказка» а) Марш

2) «Похороны куклы» б) Песня

3) «Вальс» в) Танец

ТЕСТ №5

Верно ли утверждение:

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

Что такое опера?

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое балет?

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

б) Спектакль, в котором актеры только поют
Что такое увертюра?

- а) Вступление
- б) Середина спектакля
- в) Окончание спектакля

Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
- б) Неверно

Какие танцы относятся к русским народным: а) марш б) хоровод в) барыня

Какие песни относятся к народным: а) колыбельные б) игровые в) спортивный гимн

Какие танцы относятся к «бальным» танцам: а) мазурка б) пляска в) вальс

Какие инструменты относятся к русским народным:

а) гитара, б) гусли, в) рожок, г) труба

Исправь ошибку: Во поле осина стояла, во поле кудрявая стояла... _____

Какие инструменты относятся к русским народным: а) гитара, б) гусли, в) рожок, г) труба

Какие танцы относятся к татарским народным: а) марш б) хоровод в) Эпипя

Какие инструменты относятся к татарским народным: а) гитара, б) курай, в) рожок, г) труба

ТЕСТ №6

Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Музыкальное произведение, для организации ходьбы

- А) танец
- Б) марш
- В) опера

2. Вокальная музыка...

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
- Б) произведения для исполнения голосом
- В) все музыкальные произведения

3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:

- А) симфония
- Б) балет
- В) опера

4. Руководителя хора называют:

- А) дирижер
- Б) автор
- В) композитор

5. Низкий мужской голос

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

6. Как мы называем человека, который поет один?

- А) солист
- Б) хор
- В) квартет

7. Самый главный струнный инструмент в симфоническом оркестре

- А) Саксофон
- Б) Фортепиано
- В) Скрипка

8. Самый большой музыкальный инструмент?

- А) Орган
- Б) Фортепиано
- В) Виолончель

9. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из...

- А) клавиш
- Б) клавиатуры и труб
- В) множества металлических пластинок

10. Композитор, написавший оперу «Руслан и Людмила»:

- А) С. Прокофьев
- Б) М. Глинка
- В) П. Чайковский

11. Какая форма музыки состоит из запева и припева?

- А) двухчастная
- Б) трехчастная
- В) куплетная

11. Что такое симфонический оркестр?

- А) коллектив артистов
- Б) группа духовых музыкальных инструментов
- В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

12. Какой инструмент относится к духовым?

- А) труба
- Б) виолончель
- В) литавры

13. К зарубежным композиторам не относится...

